

Neuer Lehrgang
Angewandte Musik-Kinesiologie 2027
mit Wenzel Grund

Assistenz Fachgebiet lunare/solare Atemenergetik mit Marianne Grund



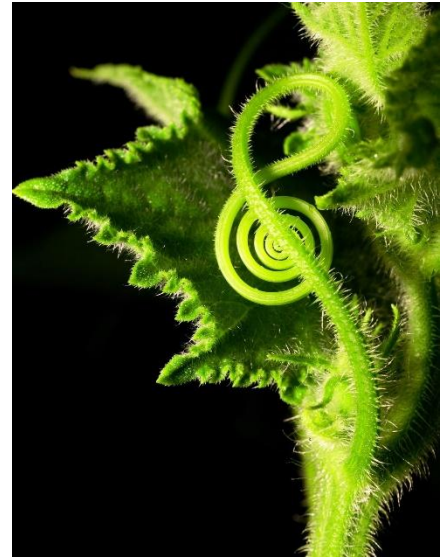
Dieser neue Lehrgang wurde ursprünglich konzipiert für ausübende **Musiker*innen, Musikpädagog*innen**, welche ihr Potenzial optimieren und gleichzeitig die heilende Kraft der Musik im Alltag gezielt nutzen und erfahren wollen. **Die Angewandte Musik-Kinesiologie ermöglicht es, Stress auf allen Ebenen aufzuspüren und Blockaden aufzulösen.** Dadurch erhalten Sie (wieder) mehr Freude, Lebensqualität und Erfolg in Ihrem Beruf.

Der neue Lehrgang eignet sich ausdrücklich auch für **Quereinsteiger*innen**, mit Musikbezug, **welche die Heilkraft der Musik erfahren und in ihr Leben integrieren wollen.** Unabhängig davon, ob Sie bereits therapeutisch tätig sind oder ob Sie in ihrem angestammten Beruf dieses neue Wissen anwenden möchten, können Sie sich bei uns ein neues Berufsfeld erschliessen.

Das neu erarbeitete Konzept der Angewandten Musik-Kinesiologie von Wenzel Grund basiert auf der Musik-Kinesiologie nach Dr. Rosina Sonnenschmidt und Harald Knauss.

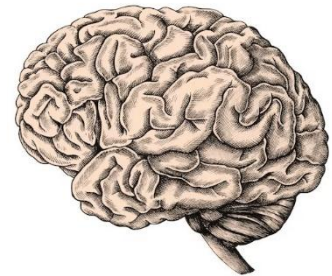
Die Welt ist Klang!

Die Musik ist ein uralter Weg, die Resonanzfähigkeit des Menschen zu schulen. Schon in frühen Zeiten im Tibet, Ägypten und im antiken Griechenland wurde Musik zur Heilung eingesetzt. Klänge wirken unmittelbar über das Ohr (und dessen Nervenverbindungen zum Gehör) auf den gesamten Organismus. Jeder Mensch kann natürlicherweise harmonische Klänge von disharmonischen unterscheiden. Dieses Harmoniebedürfnis ist auch in der Psyche verankert.



Angewandte Musik-Kinesiologie

erkennt Stressmuster auf der körperlichen, emotionalen und mentalen Ebene. Sie versteht es, die ordnenden Strukturelemente der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie, Klangfarbe u.a.m.) zu nutzen, um die eigene Persönlichkeit in Einklang zu bringen und die Gesundheit auf allen Ebenen in Balance zu bringen. Mit der richtigen Schwingung (Schallwellen) wird das Gehirn sozusagen auf Heilung programmiert.



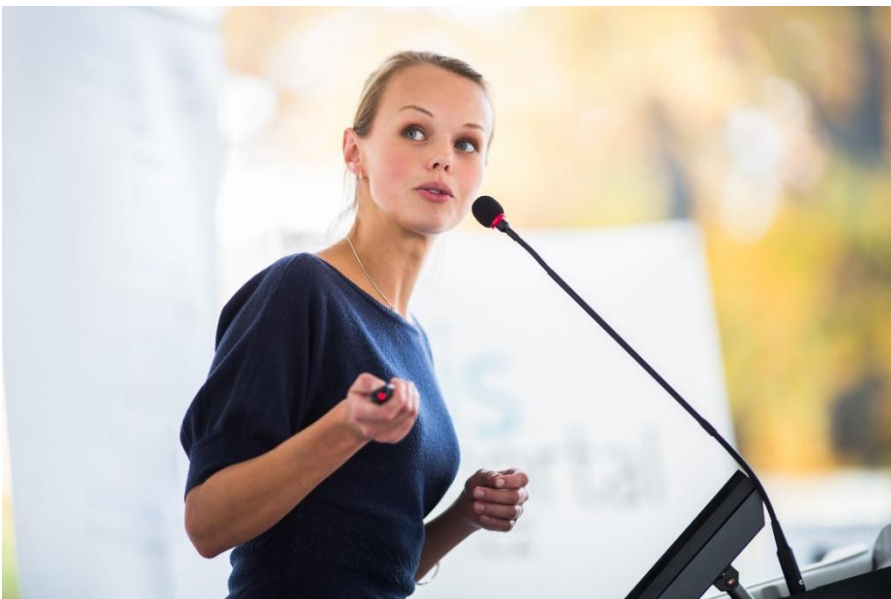
Die Angewandte Musik-Kinesiologie vermittelt ein ganzheitliches Gesundheitssystem

Das Erlernen wirkungsvoller Selbstaktivierungs- und Korrekturtechniken ermöglicht zudem individuell die richtigen Impulse zu setzen.



Die Dimensionen der Angewandten Musik-Kinesiologie

1. **Hilfe bei berufsspezifischen Themen von Musiker*innen und Bühnenkünstler*innen sowie für alle, die vorne stehen.** Z.B. körperliche und mentale Disposition herstellen, Lampenfieber, Prüfungsängste, Lernblockaden bei schwierigen Stellen, Auswendigspielen, Umgang mit Kritik, Stress mit Kolleg*innen im Orchester, Ensemble, Schule, Betrieb, usw. Blockaden der Kreativität und Inspiration, das Verhältnis zum eigenen Instrument, Intonationsprobleme, Vorbereitung auf Wettbewerbe, Stress auf bestimmte Tonarten, Intervalle und Musikwerke, ungünstige Bewegungsmuster, Muskelverspannungen, bis hin zur Selbstdarstellung, Marktwert und Selbstmanagement.



2. *Impulse für den professionellen Musikunterricht*



Dieser Teil richtet sich an Schulmusiker*innen, Jugendmusikschullehrer*innen oder Hochschullehrer*innen. Es geht darum, die eigene Arbeit zu schätzen und soll helfen, Frustrationen zu überwinden, die heute mit dem Einzel- und Gruppenunterricht in Musik ohne Zweifel verbunden sind.

Musikpädagog*innen tragen, ob bewusst oder unbewusst, die Verantwortung für den Fortbestand unserer Musikkultur. Sie versuchen Ideale, Werte und bewährte musikalische Traditionen zu pflegen und zu erhalten und deren Wertschätzung den Schüler*innen und Student*innen zu vermitteln. Dieser Versuch ist oft mühsam und mündet bisweilen in Resignation.

Hier mögen die Impulse aus der Angewandten Musik-Kinesiologie mit verschiedenen integrativen und kreativen Übungen dazu dienen, die Motivation des Lehrenden sowie des Lernenden zu fördern.

3. *Angewandte Musik-Kinesiologie, ein neuer Berufszweig in den Heilung unterstützenden Therapieformen*

Hier werden die Elemente der Musik in Verbindung mit Kinesiologie im therapeutischen Bereich eingesetzt (aktives Musikhören) und wir befassen uns mit Fragen wie: Welches Instrument kann heilsam wirken, welcher Dreiklang, welches Musikstück aus welcher Epoche.....?

Die klassische Musik hat sich diesen Bereich bisher noch nicht erschlossen.

Dabei wird gerade die harmonisierende und heilende Kraft der sogenannten «Klassik» in Zukunft eine grosse Bedeutung bekommen.





Die harmonikalen Gesetzmässigkeiten dieser Musik entsprechen **den universellen Lebensgesetzmässigkeiten**, in die wir alle eingebunden sind.

So lernen Sie an diesem Seminar **natürliche Heilungswege** sowie die Krankheits- und Heilungsprinzipien der Miasmen, innerhalb eines **ganzheitlichen Heilungsprozesses** kennen.

Einen Schwerpunkt bildet hier auch die **typengerechte Atemenergetik**, da sie unseren Lebensrhythmus bestimmt. Über den Atem steuern wir all unsere Lebensfunktionen wie Kreislauf, Stoffwechsel, Motorik, Sinneswahrnehmung und Gehirnfunktionen.

Des Weiteren erlernen Sie die Testung des **individuellen Lern- und Wahrnehmungstypus** nach der berühmten Verhaltensforscherin Dawna Markova.

Weitere Themen in diesem Bereich werden sein: Erfahren des eigenen Lebenstons (mit welchen Themen komme ich immer wieder in Resonanz?), die Heilkraft der Musik gezielt nutzen, Zeitmass und Heilung, Klang und Farben, ungünstige Verhaltensmuster erkennen und ablösen, Umgang mit Kritik, Lebensharmonie und Tonarten sowie zahlreiche ganzheitlich orientierte Tipps zur Gesundheitsförderung (Organ-Konflikt Heilung), im Speziellen bei chronischen Leiden.

4. **Ein musikalischer Weg zur Spiritualität**

Wer sich schon einmal von Musik hat «verzaubern» lassen, wer sich einmal selbst vergessen hat im Erleben der Musik und tief berührt aus dieser Erfahrung wieder aufgetaucht ist, der hat eines der grössten Geheimnisse der Musik erahnt:

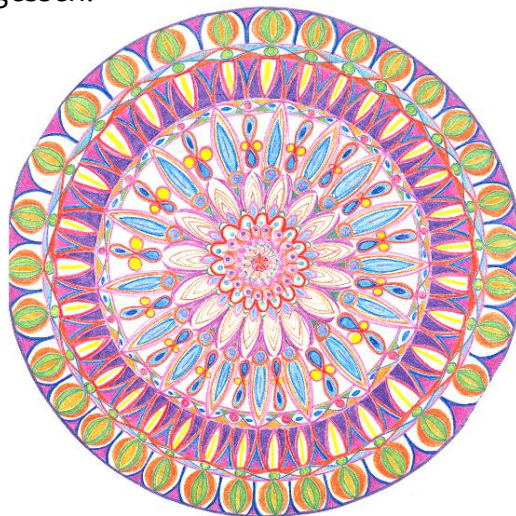
Sie hat die Kraft, uns in andere Dimensionen des Erlebens zu entrücken, uns auf eine höhere Schwingungsebene zu bringen.

Für uns ist der Mensch mehr als nur eine biologische Maschine, die denkt und fühlt. Für uns ist der Mensch in erster Linie ein geistiges Wesen. Die Angewandte Musik-Kinesiologie möchte alle Ebenen, die körperliche, emotionale, mentale und spirituelle im Menschen wieder vereinen.

Im Bereich der «esoterischen Kunst» und im Bereich der Popkultur ist eine solche Verbindung – wenn oft auch auf seichtem Niveau – bereits zu finden. Klassische Musiker*innen, die sich mit Spiritualität beschäftigen, stehen heute oft noch alleine da und werden oftmals als sonderlich von ihren Kolleg*innen betrachtet. Die Angewandte Musik-Kinesiologie möchte einen Impuls geben, klassische Musik und Spiritualität zu verknüpfen. Viele grosse Komponisten waren spirituell orientiert, äusserten sich auch darüber und es ist keineswegs so, dass es nur eine östliche oder ostasiatische Tradition diesbezüglich gibt. Dies ist wichtig zu betonen, denn viele gute Anregungen kommen aus dem Osten, was uns oft die eigene Kultur vergessen lässt.

Der amerikanische Präventivmediziner und Psychiater John Diamond schreibt in seinem Buch «Lebensenergie in der Musik»:

«Die Funktion der Musik bestand von allem Anfang an in der geistigen Erbauung des Hörers, in der Stärkung seiner Lebensenergie. Wir wissen alle, dass die Musik diese Kraft hat und doch denken wir selten daran, wenn wir musizieren, wenn wir ein Konzert besuchen oder wenn wir eine CD kaufen; oder wir haben den eigentlichen Grund für die Existenz von Musik vergessen.»



Kapitelübersicht I – IV Lehrgang Angewandte Musik-Kinesiologie

- **Modul I 19. – 21. Februar 2027**
Einführung in die Dimensionen der AMK
- **Modul II 19. – 21. März 2027**
Impulse für den professionellen und kreativen Musikunterricht
- **Modul III 6. – 8. Mai 2027**
Bühne live/Lampenfieber vs. Bühnenpräsenz
- **Modul IV 2. – 4. Juli 2027**
Neue Wege ganzheitlicher Heilkunst
- **Modul V 2. – 3. Oktober 2027 (fakultativ)**
Die erfolgreiche Praxis der Angewandten Musik-Kinesiologie (Das 1 x 1 des Erfolgs)
Nach erfolgreich absolviertem Lehrgang (Module I bis IV) kann eine praktische Prüfung zum/zur zertifizierten Praktiker/in in Angewandter Musik-Kinesiologie abgelegt werden.

Anwendungsbereiche:

Das Seminar erschliesst den Teilnehmer*innen den ganzheitlichen Umgang mit Musik, sowie deren strukturierende und heilende Wirkung auf das Energiesystem des Menschen

- ✓ in der kinesiologischen und auch therapeutischen Praxis,
- ✓ im Begleiten von Berufsmusikerinnen und Berufsmusikern sowie Menschen, die sich auf Bühnenauftritte vorbereiten und Ihre Ausstrahlung stärken wollen, im Musikunterricht,
- ✓ sowie in allen anderen Arbeitsfeldern der ganzheitlichen Beratung zur freien Entfaltung aller Potenziale.

Zielsetzung des Lehrgangs:

- Erlernen von Techniken, die im Musikunterricht genauso wie in einem Persönlichkeitscoaching integriert werden können.
- Das Heilpotenzial von Musik erkennen und anwenden können.
- Kennenlernen von natürlichen Heilungswegen sowie universellen Lebens-Gesetzmässigkeiten für die tägliche Praxis.
- Weiterbildung und Horizonterweiterung für bereits ausgebildete Kinesiolog*innen, die sich ein weiteres, neues Standbein mit Potenzial aufbauen möchten.

Exklusivität:

Weil uns eine harmonische und wertschätzende Lernatmosphäre besonders wichtig ist, stellen wir unsere Kleinstgruppen von max. 6 Personen sorgfältig zusammen.

Wenn Sie Interesse an einem der Seminarplätze haben, kontaktieren Sie uns gerne per **Telefon 034 422 68 68 oder E-Mail info@grund-hps.ch**
Das Auswahlverfahren besteht aus einem persönlichen Interview.

Zufriedene Stimmen:

„Guten Morgen miteinander! Ganz herzliche Grüsse vom Bodensee. Mittlerweile leite ich die Musikschule in Rorschach und Rorschacherberg und unterrichte als Klavierlehrer. Vor Jahren habe ich bei Euch einen Kurs besucht über Musik-Kinesiologie; es ging damals auch über lunare und solare Ernährung. Für mich war dies der Startpunkt, mich mehr mit der nicht materiellen Welt zu beschäftigen und ich bin dabeigebblieben und es hat mein Leben positiv verändert.

Weiterhin alles Gute und viele schöne Kurse; eure Arbeit ist sehr wichtig.“

[Roland Diezi Klavierlehrer und Leiter der Musikschule](#)

„Die Musik-Kinesiologie-Ausbildung oder auch die Sitzungen bei Euch begleiten mich täglich. Obwohl ich Einiges an Weiterbildungen angefangen habe in letzter Zeit, hatte ich nie dieses gute Gefühl wie bei Euch. Diese Ausbildung hat nicht nur meine Musikalität verändert, sondern mein ganzes Leben. Dieses Bodenständige tat mir gut“.

[Musikerin und Pädagogin](#)

„Herzlichen Dank für Eure professionelle und liebevolle Begleitung während der Musik-Kinesiologie-Ausbildung.“

*[Absolvent*innen](#)*

„Ich habe jetzt die Kraft und Freude, die ich im beruflichen und privaten Alltag nicht mehr missen möchte.“

[Musiker/Querflötist](#)

„Ich danke Euch herzlich für die allumfassende Arbeit an der Seele und am Körper. Es gibt keine Worte, die annähernd meine Begeisterung und Dankbarkeit ausdrücken können.“

[Musikerin/Pianistin](#)

„Eure Übungen haben mir extrem geholfen, total entspannt die neuen Lieder innerhalb einer Woche einzustudieren. Der Auftritt hat super geklappt - ich war kein bisschen nervös, auch bei den frisch eingestudierten Songs nicht. Das war einfach der Hammer!!“

Musicaldarstellerin

Weitere Infos: www.mk-akademie.ch oder www.grund-hps.ch

Kursort: HPS-Praxis, Pfisternstrasse 19, CH-3414 Oberburg

Kursleitung: Wenzel Grund (unter Mitwirkung von Marianne Grund)

Kurskosten: pro Modul I bis IV je Fr. 560.-- (inkl. Unterrichtsmaterial, Skripte mit insgesamt ca. 200 Seiten)

Da die Module I – IV des Lehrgangs Angewandte Musik-Kinesiologie aufeinander aufbauen, sind sie **nur als Paket buchbar. Kosten total: Fr. 2'240.--**

Modul V (Die erfolgreiche Praxis der Angewandten Musik-Kinesiologie) ist fakultativ und beinhaltet nebst weiteren spannenden Themen wie das «1 x 1 des Erfolgs» nach ganzheitlichen Gesichtspunkten auch die Möglichkeit die praktische Prüfung zum/zur zert. Praktiker/Praktikerin in Angewandter Musik-Kinesiologie abzulegen.

Kurskosten: Fr. 500.— (inkl. Prüfungsgebühr und Skript)

Kontakt und Anmeldung: Tel.: 034 422 68 68 E-Mail info@grund-hps.ch,

